

puvill **LIBROS S.A.**

Latin America selection

November - 2023



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>B - FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN</u>	1
<u>F - HISTORIA DE AMÉRICA</u>	1
<u>HD - HISTORIA Y ECONOMÍA (PRODUCCION, TRABAJO, TIERRA)</u>	3
<u>HN - HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL</u>	3
<u>HT - COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS</u>	4
<u>HV - PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA</u>	5
<u>JC - TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO</u>	5
<u>JF - HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN</u>	6
<u>K - DERECHO</u>	7
<u>KG - DERECHO. LATINOAMERICA, MEXICO Y AMÉRICA CENTRAL (GENERAL)</u>	7
<u>KHA - DERECHO. ARGENTINA</u>	8
<u>ML - LITERATURA SOBRE MÚSICA</u>	9
<u>N - BELLAS ARTES</u>	10
<u>P - LENGUA Y LITERATURA</u>	10
<u>PG - LENGUAS Y LITERATURAS ESLAVAS, BÁLTICAS Y ALBANESA</u>	11
<u>PN - LITERATURA (TIPOS)</u>	12
<u>PQ - LITERATURAS ROMANCES</u>	13
<u>OH - HISTORIA NATURAL . BIOLOGÍA (GENERAL)</u>	19

FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN
B 790-5739 > *Filosofía moderna*

El oasis del arte en la filosofía de Martin Heidegger



Belgrano, Mateo
1 ed.
SB Ediciones, 2023
256 p. 22x15 cm.
9786316503428
54,81 €

El objetivo de este libro es contextualizar el problema del arte en el pensamiento de Martin Heidegger y analizar el lugar que ocupa el ensayo “El origen de la obra de arte” en su itinerario intelectual. Para Heidegger, la obra de arte pone en obra la verdad, abre un mundo, funda historia. El arte, o más bien, el “gran arte”, transforma cómo interpretamos la realidad, cómo le damos sentido a lo que nos rodea y a nuestra propia vida. En la historia solo se dan raros momentos en los que ciertas obras de arte transforman el mundo. Ubicado en una instancia de transición, “El origen de la obra de arte” es un oasis, un lugar fértil, que le permite a Heidegger superar un proyecto que comienza a desertificarse, Ser y tiempo, para tomar los impulsos necesarios para revivificar su pensamiento, la filosofía del Ereignis.

HISTORIA DE AMÉRICA
F 2801-3031.5 > *Argentina*

¿De quién es el 24 de marzo? : memoria, historia y política



Lorenz, Federico Guillermo
1 ed.
SB Ediciones, 2023
180 p. 22x155 cm.
9786316503374
48,14 €

HISTORIA DE AMÉRICA
F 3051-3285 > *Chile*

Mil días y una larga noche : para no olvidar, 50 años después



Erazo, Ximena (ed.)
Scantlebury, Marcia (ed.)
Candia, Cristián
1 ed.
LOM Ediciones, 2023
(Memorias)
286 p. 21x14 cm.
9789560017482
55,76 €

La “memoria” es uno de los ejes en torno a los cuales se ha organizado la lucha política en Argentina desde mediados de la década del setenta. Las disputas por los sentidos que le damos al pasado son tan antiguos como la narración histórica; pero la excepcional violencia de la última dictadura cívico militar argentina hizo que esa dimensión conflictiva se volviera especialmente relevante no solo como campo de disputa, sino también, para la investigación. El reclamo por la aparición con vida, asociada a la demanda de justicia, dio paso al reclamo por la verdad. No era solo una enunciación, sino que anclaba también en la demanda por el paradero de los desaparecidos, los nietos apropiados, y la identidad de los restos de los asesinados por el terrorismo de Estado. Historia, memoria y política siempre han estado interrelacionadas, pero el pasado reciente argentino volvió especialmente evidente esta relación. Este libro reúne trabajos del historiador Federico Lorenz sobre momentos centrales de las luchas por la memoria: el aniversario del golpe militar, las conmemoraciones de la Noche de los Lápices, algunas reflexiones sobre los desafíos que el concepto de memoria plantea a los historiadores, las ausencias y presencias de la experiencia obrera en los relatos públicos sobre la lucha y la represión, así como las relaciones entre la Historia y la Literatura. Escritos durante dos décadas, proponen, además de un recorrido temático, la reflexión a partir de una experiencia de investigación sobre la construcción del campo de los estudios sobre la memoria y la historia reciente.

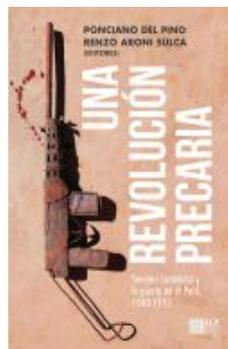
El conjunto escritural de quince relatos que aquí se ofrece, nos permite configurar un “mosaico” de experiencias y valoraciones sobre el acontecer de los últimos 50 años de la historia política de Chile, desde diversas y particulares perspectivas biográficas, disciplinarias y políticas.

Muchas de las inquietudes y motivaciones de nuestra sociedad actual, que se reflejan también en quienes aquí escriben, derivan de aquella brutal fractura abierta hace medio siglo. Las que proceden del régimen político, la estrategia de desarrollo y las estructuras que prescriben las jerarquías de poder, de clase y de prestigio en la sociedad chilena, como relaciones pesadas y persistentes conectadas a la matriz originaria de poder y violencia que las reproduce. De modo tal que el desafío, nunca bien asumido durante estos cincuenta años, es cómo hacer posible -de manera teórica y práctica- el corte del cordón umbilical que liga el destino de Chile a esa fuente ilegítima, irracional y belicosa del poder constituyente.

Frente al aumento de comportamientos y discursos negacionistas que se valen del revisionismo histórico, del falseamiento, la manipulación, la tergiversación y la omisión de los datos de la realidad para crear contextos imaginarios que expliquen y justifiquen la violencia, la dominación y la banalización de la dignidad humana, este libro quiere reivindicar el derecho a la memoria. Memoria individual y colectiva que nos permita reconocer y reconocernos dentro de la historia y de nuestra relación con las aspiraciones, frustraciones y dolores que nos imprime la rememoración de aquellos aciagos hechos y sus consecuencias, pero también que nos permita fortalecer nuestras convicciones irrenunciables en la defensa de la dignidad humana.

HISTORIA DE AMÉRICA
F 3401-3619 > Perú

Una revolución precaria : sendero luminoso y la guerra en el Perú, 1980-1992



Pino, Ponciano del
Aroni Sulca, Renzo
1 ed.
Instituto de Estudios Peruanos
(IEP), 2023
316 p. 20x14 cm.
9786123262495
43,48 €

¿Por qué escribir hoy sobre Sendero Luminoso?

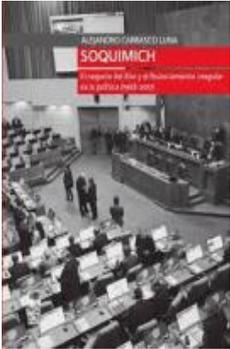
Este libro revisa la historia de Sendero Luminoso y el conflicto armado con sólidas evidencias históricas y etnográficas. Del Pino, Aroni y el resto de autores muestran que la guerra no fue una abstracción discursiva sino una realidad cotidiana, compleja y cambiante, enraizada en la trayectoria vital de sus protagonistas.

Los limitados alcances de la “guerra popular campesina” senderista, su estrechez ideológica, la deficiente formación de sus militantes y sus escasos recursos materiales, quedan en evidencia a través de diversos estudios de caso, centrados en zonas urbanas y rurales. Lejos de la imagen de poder omnipresente de Sendero Luminoso, vemos perfilarse una revolución precaria y localista.

El resultado es una relectura crítica de aquel periodo, que sitúa las respuestas campesinas frente a la amenaza senderista en el centro del debate. Porque, como señalan los autores, sin esa rebelión campesina, una de la más importantes de la historia del Perú, quizás no hubiera sido posible la derrota de Sendero Luminoso.

HISTORIA Y ECONOMÍA (PRODUCCION, TRABAJO, TIERRA)
HD 9000-9999 > Industrias especiales y comercio

***Soquimich : el negocio del litio y el
financiamiento irregular de la política
(1968-2017)***



Carrasco Luna, Alejandro
1 ed.
LOM Ediciones, 2023
p. 21x16 cm.
9789560017475
38,11 €

¿Cuáles han sido los factores históricos que explican la consolidación y capacidad de incidencia de SQM dentro de la política nacional durante los últimos años? Esta es una de las interrogantes que el autor intenta responder en este trabajo.

En el año 2015 el Ministerio Público, junto a la fiscalía chilena, encabezó una investigación judicial contra el grupo financiero Penta, levantando cargos penales por fraude tributario y por soborno, además de registros que comprometieron a una de las empresas más grandes de Chile: la Sociedad Química y Minera de Chile, SOQUIMICH (SQM). Esta empresa, dedicada a la explotación, procesamiento y comercialización de yodo, nitrato, y con acceso exclusivo a las reservas más extensas de litio del mundo, se vio envuelta en uno de los casos de corrupción más mediáticos del último tiempo, que se conoce como el «financiamiento irregular de la política».

Este trabajo profundiza en la relación entre el mundo empresarial y el poder político, partiendo desde el proceso de reformas estructurales que permitieron la privatización de SQM hasta el destape del financiamiento ilegal de la política, insertándose de esta manera en el campo de la historia empresarial.

El autor nos entrega herramientas contextuales para comprender cómo una industria tan poderosa en lo económico –a propósito de su vocación extractiva y participación estratégica en la industria del litio– es capaz de incidir legal e ilegalmente en el escenario político nacional e internacional en materia de geopolítica, intentando en última instancia avanzar

hacia la captura del Estado.

HISTORIA SOCIAL. PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL
HN 50-981 > Por región o país

***La Córdoba revolucionaria (1969-1976) :
Tosco, Salamanca y Sitrac-Sitram : debate de
estrategias***



Castilla, Eduardo
1 ed.
Ediciones IPS, 2023
312 p. 23x16 cm.
9789873958984
47,55 €

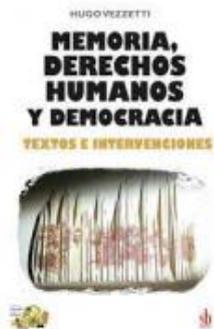
El Cordobazo sacudió desde sus cimientos a la Argentina capitalista. La clase trabajadora le mostró al país toda su furia a partir del mediodía de un jueves 29. Tuercas, tornillos y barricadas mediante, la clase dominante recibió una amenaza clara: el abajo podía contraatacar, responder los agravios que sufría hacía años. La dictadura de la llamada Revolución Argentina, encarnada en Juan Carlos Onganía, resultó herida de muerte. Los tiempos de esa agonía se extendieron durante largos e intensos cuatro años.

El levantamiento de masas desató un torbellino sobre el conjunto de la nación. Convocó a los fantasmas de la revolución social. La Argentina entró en ese torrente convulsivo que conmovía a gran parte del mundo, desde el lejano Vietnam hasta el hermano país de Uruguay, pasando por Europa, EE. UU. y América Latina casi toda.

Sin desestimar las causas del estallido, La Córdoba revolucionaria concentra su mirada en los años posteriores a la rebelión popular del 29 y 30 de mayo de 1969. Lo hace focalizando en la actividad de las principales corrientes político-sindicales que actuaron en la provincia en el período. Sus páginas recorren las trayectorias del sindicalismo de liberación de Luz y Fuerza, el clasismo de Sitrac-Sitram y el neoclasicismo del Smata. Apostando a una mirada crítica, el libro pone en debate las estrategias desplegadas por dirigentes emblemáticos del período como Agustín Tosco y René Salamanca.

Al mismo tiempo, entabla un diálogo crítico con la enorme tradición de los sindicatos clasistas de Fiat.

***Memoria, derechos humanos y democracia :
textos e intervenciones***



Vezzetti, Hugo
1 ed.
SB Ediciones, 2023
224 p. 22x15 cm.
9786316503350
47,26 €

En Memoria, derechos humanos y democracia Hugo Vezzetti trata de situar un estudio de las memorias de la dictadura en una perspectiva que incluya pensar y juzgar las realizaciones, frenos y fracasos de la construcción democrática. ¿Qué hemos hecho, colectivamente, con ese acontecimiento que sacudió al Estado y la sociedad, la política y la cultura, pero también con un pasado de enfrentamientos y violencias que involucra a la entera comunidad?

Se trata de una compilación artículos e intervenciones que recorren tres décadas, desde el Juicio a las Juntas, un acontecimiento clave en el ciclo democrático sobre el que vuelve a escribir treinta años después en un artículo que se incluye, inédito hasta hoy. Abarca escritos sobre la crisis de 2001 y los cambios que sobrevinieron en el escenario político hasta 2015.

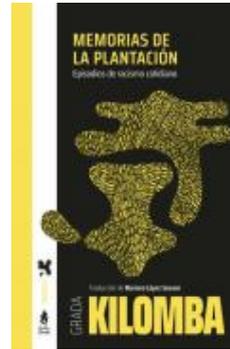
Los temas se entrelazan, entre la exploración de la historia y los trabajos sobre la memoria social y política: el 24 de marzo, el Juicio a las Juntas, las significaciones del “Nunca más”, la política de la memoria y el papel del Estado, las memorias ideológicas, los derechos humanos y las tradiciones de la izquierda, los testimonios y las narraciones en primera persona. Y emerge la discusión de nociones forjadas en el tratamiento del pasado, como “genocidio” o “trauma”, que están lejos de ofrecer una significación uniforme.

Por último, se incluyen dos textos que exploran las representaciones de la violencia política en el cine argentino, lo que supone abordar una dimensión “arqueológica” (en el sentido freudiano) de la

memoria.

COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS
HT 1501-1595 > Razas

***Memorias de la plantación : episodios de
racismo cotidiano***



Kilomba, Grada
1 ed.
Tinta Limón, 2023
208 p. 20x12 cm.
9786316507013
38,82 €

Memorias de la plantación reúne una serie de episodios cotidianos de racismo escritos bajo la forma de breves escenas psicoanalíticas. De las políticas de espacio y exclusión a las políticas del cuerpo y el cabello, pasando por los insultos racistas, Kilomba desmonta la normalización del racismo y consigue exponer sin grandilocuencia la violencia y el trauma de ser tratada/o como Otra/o.

Estamos ante una obra original, que combina teoría poscolonial, psicoanálisis, estudios de género, feminismo negro y narrativa poética. Descubierta por el gran público en el Festival Internacional de Literatura de Berlín en 2008, el libro ingresó rápidamente en las discusiones académicas en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Y, desde entonces, Kilomba construyó un estilo subversivo y singular para darle cuerpo, voz e imagen.

La combinación de las palabras plantación y memoria no es azarosa, permite comprender al racismo como realidad traumática y recrear una escena colonial en la que el pasado viene a coincidir con el presente y el presente es vivido como si se situara en ese pasado desgarrador. Se trata de poner el dedo en una herida insuficientemente tratada: el colonialismo.

PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA
HV 6251-6773.3 > *Crímenes y ofensas*

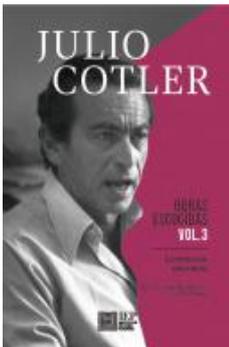
Acosos en la red a mujeres



Dupuy, Daniel S. (dir.)
Neme, Catalina F. (ed.)
1 ed.
Hammurabi, 2023
(Cibercrimen ; 2)
352 p. 23x16 cm.
9789878055404
151,39 €

TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO
JC 11-628 > *Teoría política. Teoría de estado*

Obras escogidas, 3. La tentación autoritaria



Cotler, Julio
Rénique, José Luis
1 ed.
Instituto de Estudios Peruanos
(IEP), 2023
384 p. 24x17 cm.
9786123262440
42,66 €

Desde su fundación en 1963, el Instituto de Estudios Peruanos (IEP) ha buscado contribuir al conocimiento del país desde las ciencias sociales. En este esfuerzo, la labor que Julio Cotler realizó durante cinco décadas simboliza el compromiso del Instituto con el Perú y contribuye a inspirar y nutrir el desarrollo de nuestro trabajo colectivo.

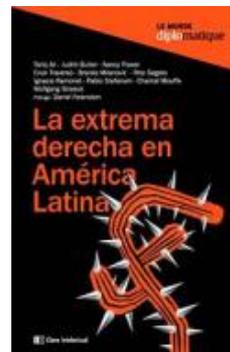
Este tercer tomo de las Obras Escogidas de Julio Cotler reúne los trabajos en torno a uno de los temas centrales de su trayectoria intelectual: las razones por las que el Perú parece condenado a repetir, una y otra vez, experiencias autoritarias que limitan la consolidación de la democracia y el ejercicio de las libertades.

Escritos a lo largo de varias décadas, estos trabajos nos muestran al Julio Cotler más comprometido, a medio camino entre la reflexión académica sobre las

peculiaridades del sistema político peruano y el compromiso cívico con la defensa de la democracia. Como el lector podrá comprobar, se trata de preocupaciones que trascienden el momento en el que fueron escritas. Más allá de las coyunturas, permanecen vigentes hasta nuestros días y constituyen una señal de alerta y un llamado a la reflexión.

TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO
JC 311-323 > *Nacionalismo*

La extrema derecha en América Latina



Feierstein, Daniel ... [et al.]
Muñoz, Creusa (ed.)
1 ed.
Capital Intelectual, 2023
232 p. 22x15 cm.
9789876146685
37,76 €

Extrema, radical, neofascista... una derecha nueva, que se parece poco a las derechas liberal-conservadoras que conocemos desde hace medio siglo, avanza en el mundo. Aunque con diferencias según el caso, es posible identificar algunos rasgos comunes: la exaltación individualista, la reacción a los avances progresistas en materia de igualdad de género y derechos de las minorías, el proyecto de reconstrucción del patriarcado, un anti-comunismo renovado y la irradiación capilar del odio como estrategia de construcción política.

Este libro ofrece, en primer lugar, un marco para entender el ascenso de la extrema derecha. Luego, se propone analizar la forma en que este fenómeno global se manifiesta en América Latina: por ejemplo, el modo en que la crisis de seguridad crea las condiciones para la emergencia de fuerzas neofascistas y su paralelo con la crisis migratoria europea, La conexión con las dictaduras de los setenta y el modo en que se apropian y resignifican los valores nacionales. Finalmente, se incluyen capítulos enfocados en Argentina, Brasil, Chile, Perú, Guatemala y El Salvador, aquellos países en los que la extrema derecha llegó más lejos.

HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN
JF 1321-2112 > *Gobierno. Administración*

Conceptos y métodos para una política pública en ciencia y tecnología como proceso de investigación



Arellano Hernández, Antonio (ed.)
1 ed.
SB Ediciones, 2023
116 p. 22x15 cm.
9786316503244
51,68 €

Es una obra cuyos capítulos articulan la epistemología, teoría y metodología para fundamentar el estudio y relación de problemas públicos y de la investigación, basados en la pertinencia de la Teoría del Actor-Red. Representa un aporte a la comunidad científica para enriquecer sus marcos de referencia: hacer, pensar y sentir de las personas (actor social).

Ensayos urgentes : para pensar la Argentina que asoma

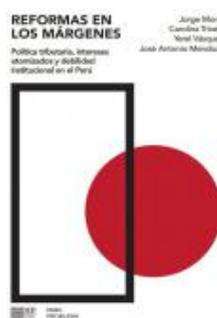


Levy, Guillermo (ed.)
Langer, Sergio (il.)
1 ed.
Editorial Marea, 2023
128 p. 20x14 cm.
9789878230221
34,75 €

Las elecciones PASO del 13 de agosto de 2023 nos dejaron con la sensación de que se habían “quemado los libros” con los que nos explicábamos el mundo y leíamos la política. Por eso decidimos volver a confiar en el libro como un dispositivo cultural de participación en el debate público y en los textos urgentes de un grupo de especialistas de las ciencias sociales que se comprometieron a realizar un análisis en “caliente”, que incluyera propuestas para cambiar el estado de cosas. El resultado son estos Ensayos urgentes que buscan incidir en una escena política

desbordada por la incertidumbre, los miedos, los análisis, las encuestas, la actividad frenética en las redes y las operaciones mediática. Este libro no caduca a fines de 2023, porque se trata de un testimonio reflexivo de la escena contemporánea y da cuenta de una democracia construida con avances y retrocesos que, al cumplir cuarenta años, está en peligro. Compartir y difundir este libro es nuestro objetivo, porque sin lecturas urgentes, estos ensayos urgentes quedarían incompletos.

Reformas en los márgenes : política tributaria, intereses atomizados y debilidad institucional en el Perú



Morel, Jorge ... [et al.]
1 ed.
Instituto de Estudios Peruanos (IEP), 2023
(Perú problema)
112 p. 20x14 cm.
9786123262471
34,81 €

Es posible una reforma tributaria en el Perú? Este libro explora este interrogante a través de un análisis de economía política. Los autores señalan que la gestión de intereses atomizados en el Congreso y la debilidad institucional nos condenan a una presión tributaria baja, que descansa sobre dos pilares producto de la inercia: recaudar entre las grandes empresas y los impuestos indirectos. Las reformas para cambiar esta situación terminan trabajando “en los márgenes” de la política, obteniendo pequeños avances que, sin embargo, no permiten igualar la recaudación de otros países de la región. Por lo tanto, más allá de la política tributaria, el lector encontrará una dinámica de atomización del poder y debilidad del Estado que se replica en muchos otros temas de importancia para el país.

DERECHO
K 201-487 > *Jurisprudencia. Filosofía y teoría del derecho*

Accidentología científica para juristas : (y otros no ingenieros)

Irureta, Víctor A.
1 ed.
Cathedra Jurídica, 2023
406 p. 23x16 cm.
9789878904399
134,87 €



No Image Available

Manifiesto por un derecho de izquierda



Gargarella, Roberto
1 ed.
Siglo XXI Editores
(Argentina), 2023
192 p.
9789878012810
47,44 €

Vincular el derecho con la ideología de izquierda suena casi provocativo o voluntarista, cuando, en realidad, debería ser natural y hasta obvio. ¿Acaso no es la Constitución un pacto entre iguales? ¿Y no es la máxima aspiración de las corrientes de pensamiento de izquierda lograr una distribución justa de los recursos, al servicio de una comunidad de sujetos libres e iguales? Este manifiesto, según sostiene Roberto Gargarella en su Prefacio para escépticos, surge de la insatisfacción por el estado actual del mundo jurídico, conformado por normas creadas, aplicadas e interpretadas por unos pocos (jueces, fuerzas de seguridad, políticos profesionales) en su propio beneficio; por un conjunto de abogados ansiosos por poner sus vínculos y destrezas a disposición del poder; por un amplio cuerpo de docentes que enseñan un derecho que hace tiempo los aburre y sobre el cual han dejado de pensar de manera crítica. ¿Qué sería exactamente un derecho

de izquierda? ¿Qué mirada tendría sobre temas cruciales como la propiedad privada, la protesta, el castigo penal, el valor del voto o de las consultas populares, la concentración del poder, o sobre una institución como el Senado? ¿Qué lecciones nos dejaron las revoluciones socialistas del siglo XX? ¿Cuáles son los equívocos o errores en los que la izquierda todavía incurre y que es necesario evitar o desarmar? Este libro delinea la forma y el contenido de un derecho capaz de asegurar el gobierno de las mayorías sin sacrificar las libertades individuales, y de velar, en la práctica, por las condiciones materiales que garanticen un piso de dignidad para todos. No hay duda de que el derecho nos debe todavía su mejor versión, y este manifiesto traza el camino para construirla.

DERECHO. LATINOAMERICA, MEXICO Y AMÉRICA CENTRAL (GENERAL)
KG 0-999 > *Latinoamérica (General)*

Si, acepto



Siverino Bavio, Paula (ed.)
1 ed.
Palestra (Perú), 2023
264 p. 20x14 cm.
9786123253967
46,61 €

Este libro gira en torno a la experiencia de la exitosa campaña “Sí, acepto” en Costa Rica, desde la perspectiva de algunas y algunos de sus principales protagonistas, detallando antecedentes, apoyos, estrategias de publicidad, argumentos legales, obstáculos y aprendizajes. Asimismo, tiene de telón de fondo una de las piezas jurídicas más importantes y bellas de los últimos años: la Opinión Consultiva OC-24/17 de la Corte Interamericana de Derechos Humanos sobre Diversidad Sexual y Derechos Humanos.

Si algo hemos querido reflejar en esta obra es la importancia de encarar una estrategia integral, que tenga como objetivo final un cambio de percepción que permita transitar de la intolerancia al respeto y la inclusión de las personas LGBTIQ+, y esa tarea no

es exclusivamente legal. Detrás de cada logro jurídico, existen cientos de miles de personas que viven y transitan vidas limitadas por la intolerancia y la discriminación, experiencias de dolor, alienación y violencia, pero, también, historias de inmensa resiliencia, inspiración y compromiso.

DERECHO. ARGENTINA
KHA 0-9800 > Argentina

Código Civil y Comercial de la Nación : comentado, concordado y análisis jurisprudencial., 7. Artículos 1882 a 2276 : reales



Ameal, Óscar J. (dir.)
1 ed.
Estudio Editorial, 2023
306 p. 23x16 cm.
9789508977274
115,17 €

Código procesal civil y comercial de la nación : comentado



Otero, Mariano C.
8 ed.
Estudio Editorial, 2023
576 p. 23x16 cm.
9789508977670
66,49 €

Conflictos de derechos reales, I. Los conflictos en los derechos reales de garantía : los conflictos reales de garantía bajo el prisma del conflicto bifocal y el método del caso



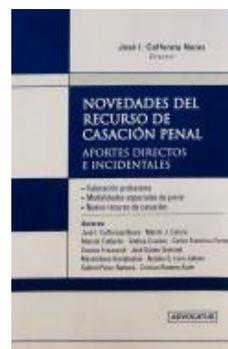
Grilli, Antonio M.
1 ed.
Hammurabi, 2023
220 p. 23x16 cm.
9789878055589
94,40 €

Juicios mediáticos : ¿pueden los medios de comunicación influir en las decisiones judiciales?



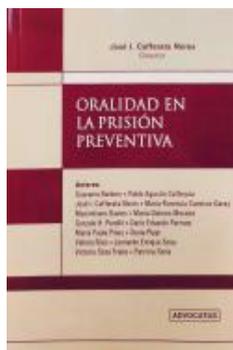
Ara Aimar, Juan Cruz
1 ed.
Hammurabi, 2023
354 p. 23x16 cm.
9789878055664
103,96 €

Novedades del recurso de casación penal : aportes directos e incidentales



Cafferata Nores, José I. (dir.)
1 ed.
Advocatus, 2023
380 p. 23x16 cm.
9789875515161
78,77 €

Oralidad en la prisión preventiva



Cafferata Nores, José I. (dir.)
1 ed.
Advocatus, 2023
186 p. 23x16 cm.
9789875515154
50,80 €

Valoración jurídica e indeterminación en el derecho penal : lo "no jurídico"



Pazos Crocitto, José Ignacio
1 ed.
Hammurabi, 2023
(Filosofía y derecho)
1100 p. 23x16 cm.
9789878055640
203,43 €

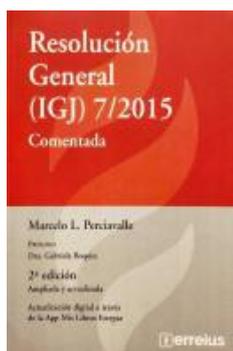
Populismo penitenciario : Los principios penitenciarios tras la sanción de la ley 27.375



Arocena, Gustavo A.
1 ed.
Hammurabi, 2023
168 p. 23x16 cm.
9789878055602
87,14 €

El «ámbito libre de valoración jurídica» en el derecho penal. La «esfera libre de intervención estatal». La «doctrina de la neutralidad». Las «acciones jurídicamente irrelevantes». Sobre el suicidio, la eutanasia, y el aborto indicado. Los casos de estado de necesidad para bienes de igual magnitud. La colisión de deberes. La norma jurídica. Sistemas jurídicos. Ley y norma. Lenguaje y derecho. Interpretación y aplicación del derecho. Argumentación jurídica. Lagunas jurídicas. Reglas injustas. Conceptos normativos e indeterminados. Derrotabilidad y conocimiento del derecho. El activismo judicial. La valoración y decisión judicial.

Resolución General IGJ 7-2015 Comentada



Perciavalle, Marcelo L.
2 ed.
Erreius, 2023
898 p.
9789873953149
90,33 €

LITERATURA SOBRE MÚSICA ML 159-3799 > Historia y crítica (Incluye biografías de compositores)

La psicología de la música en la Argentina : investigación y perspectivas actuales



Shifres, Favio (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional de Quilmes, 2023
(Música y ciencia)
362 p. 22x15 cm.
9789875588714
50,74 €

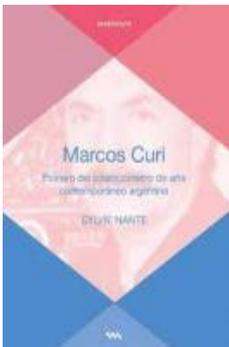
Este libro reúne trabajos de investigadores que, aunque trabajan en líneas de proyección internacional, presentan la producción científica en el campo de la psicología de la música realizada actualmente en la Argentina. Los autores muestran de qué modo la investigación en el área se inserta en

algunos de los debates centrales de la disciplina: la naturaleza de la mente, la modelización de los procesos cognitivos, la modulación de las funciones mentales, la naturaleza del aprendizaje y el desarrollo cognitivo, entre otros. Además, exponen cómo el desarrollo local ha comenzado a generar una mirada propia que se vincula con la situacionalidad de sus planteos y el posicionamiento epistemológico e ideológico respecto de los centros hegemónicos de producción de conocimiento.

La primera parte del libro reúne investigaciones que cuestionan el alcance de lo musical en la experiencia humana. La segunda sección comprende trabajos que desarrollan las implicancias de involucrarse en la música y sus alcances neurocognitivos, comportamentales y fenomenológicos. La última parte revisita tópicos clásicos de la psicología de la música, tales como la cognición de la altura musical, el ritmo y los problemas de la alfabetización musical.

BELLAS ARTES
N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

Marcos Curi : pionero del coleccionismo de arte contemporáneo argentino



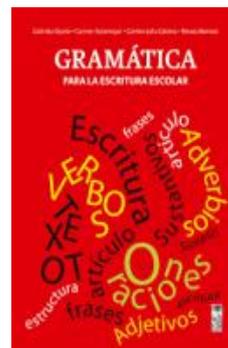
Nante, Sylvie
1 ed.
Mar Dulce, 2023
240 p. 21x15 cm.
9789873731495
45,90 €

Hace más de dos décadas, Jorge Glusberg afirmó que en la historia del coleccionismo argentino no podía faltar el nombre de Marcos Curi. Sin embargo, salvo por escasas y vagas menciones, nada se había escrito hasta ahora sobre aquel tucumano de origen libanés que llegó a convertirse en un ícono del coleccionismo del arte contemporáneo. La presente investigación viene a reparar la falta y a retratar con maestría la escena artística de los años sesenta y setenta en Argentina. Además, esta obra ofrece un panorama esencial de los mecanismos subyacentes a la circulación del arte en la época actual.

¿Cómo se forja una colección? ¿Qué es un mecenas? Sylvie Nante rastrea en antiguos documentos, descubre fuentes, recolecta testimonios directos hasta completar la historia de un coleccionista excepcional. Fundador del prestigioso Premio Marcelo De Ridder, promotor incansable de artistas jóvenes, creador de un museo propio, Marcos Curi fue, a todas luces, un pionero que cumplió como tal un destino lleno de aciertos e imprevisiones. Murió pobre, casi olvidado, y su acervo de valiosísimas piezas parece haber desaparecido por completo. En el misterio que recorre la autora con ajustada precisión, una frase del coleccionista, evocada hacia el final, será tal vez la clave para comprender su singularidad y la importancia de este libro: “De mí perdurará aquello que no pude poseer”.

LENGUA Y LITERATURA
P 201-299 > Gramática comparativa

Gramática : para la escritura escolar



Osorio, Gabriela ... [et al.]
1 ed.
LOM Ediciones, 2023
270 p. 21x16 cm.
9789560017444
56,23 €

Este libro presenta una propuesta novedosa de enseñanza de la gramática -particularmente de la morfología- integrada a la escritura. En este texto, dirigido a docentes y estudiantes de aula de segundo ciclo de Educación Básica, se trabajan las clases de palabras como el sustantivo y sus determinantes, el adjetivo, el verbo, el adverbio y las frases preposicionales para la escritura ficcional (cuentos) y no ficcional (artículos informativos).

En este sentido, en lugar de enseñar gramática per se, constituye una propuesta práctica que permite a los estudiantes escribir textos utilizando dichas clases de palabras con un propósito comunicativo específico y reflexionando sobre su significado y función, a fin de tomar mejores decisiones lingüísticas en sus escritos. El libro recurre también a juegos y ejercicios de distintos grados de dificultad, de modo que los

estudiantes vayan aprendiendo gramática y escritura de manera progresiva.

Se trata de una gramática pensada desde y para la escritura de textos reales, que permita a los alumnos mejorar su uso en la comunicación.

LENGUA Y LITERATURA
P 87-96 > *Comunicación. Medios de comunicación*

La televisión alternativa en la transición digital : as experiencias de Argentina y Chile



Vinelli, Natalia
1 ed.
Universidad Nacional de Quilmes, 2023
330 p. 20x14 cm.
9789875588707
32,57 €

Desde una perspectiva cultural, este libro nos presenta un detallado trayecto de experiencia social, política y comunicacional de la televisión comunitaria, popular y alternativa en la Argentina y Chile. En cruce con los aportes de la economía política de la comunicación, Vinelli realiza un análisis situado de seis televisoras comunitarias argentinas y ocho chilenas. Para ello, propone tres dimensiones para indagar el sector de las televisoras comunitarias: la política, institucional y social; la administrativa, económica y de funcionamiento; y la dimensión tecnológica, en vinculación directa con la televisión digital terrestre como llave posible y necesaria para su desarrollo.

Cual bitácora, la investigación de Vinelli registra y pone en valor experiencias, saberes y conquistas político-comunicacionales de un sector frecuentemente invisibilizado y desvalorizado por un sistema de medios altamente concentrado, y por los agentes sociales que lo sustentan. Al comparar el caso argentino con el caso chileno, la autora no solo expone las dificultades y fortalezas que ambos países tienen en común, sino que encuentra la clave de pensarlos en conjunto para poder trazar recomendaciones a futuro y potenciar la televisión alternativa en la región.

Producto del conocimiento y de la vasta labor que Vinelli tiene en el campo de la comunicación alternativa, este libro se vuelve un testimonio de época y una lectura obligada para comprender, a 40 años del fin de la última dictadura cívico-militar, que “sin medios comunitarios, no hay democracia”.

LENGUAS Y LITERATURAS ESLOVAS, BÁLTICAS Y ALBANESA
PG 5631-7446 > *Polaco. Sorbian*

Fiasco



Lem, Stanislaw
1 ed.
Interzona, 2023
(Línea C)
400 p. 23x11 cm.
9789877900880
55,05 €

Esta obra de madurez dio cierre a la incomparable carrera literaria del mayor autor de habla no inglesa del género con una sátira especulativa tan lúcida como amarga. En el siglo xxii, la astronave Hermes emprende un largo viaje hacia el planeta Penta con la misión de establecer el primer contacto de la humanidad con una civilización extraterrestre. Tripulada por destacados científicos y especialistas de la Tierra, sus descubrimientos de una cultura con avanzados desarrollos técnicos los llevará a elaborar las más temerarias y peligrosas especulaciones para interpretar la incomprensible indiferencia de los pentanos a sus intentos de comunicarse. Fiasco ofrece un brillante despliegue de erudición científica sobre las posibilidades de los viajes interestelares, la inteligencia artificial y las imprevisibles formas en que la vida puede manifestarse en otros mundos, pero ante todo una advertencia sobre la irracionalidad y la brutalidad que puede alcanzar nuestra especie al enfrentarse a lo que escapa a su comprensión.

LITERATURA (TIPOS)
PN 4500 > Ensayos

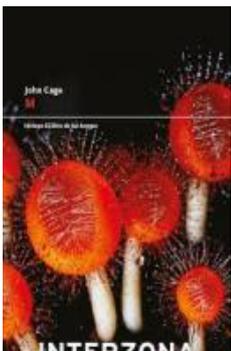
El color en cien palabras



Gallienne, Amandine
1 ed.
La Marca, 2023
144 p. 20x14 cm.
9789508893758
43,72 €

El color es como el aire que respiramos. Está en todas partes: desde la naturaleza hasta los edificios, desde la pintura hasta los carteles publicitarios, desde la moda hasta el lenguaje de las flores, desde la cromatografía hasta la heráldica... Pero, ¿sabías que el significado de los colores difiere según las culturas e incluso las épocas? ¿O que las catedrales eran originalmente multicolores? ¿Hay nombres de colores que no pueden traducirse a algunos idiomas? ¿Quién descubrió el espectro electromagnético de la luz? ¿El negro es un color? Amandine Gallienne despliega una paleta de cien definiciones para reflexionar sobre nuestra percepción y mostrarnos que el color es un marcador cultural por excelencia.

M : escritos 1967-1972

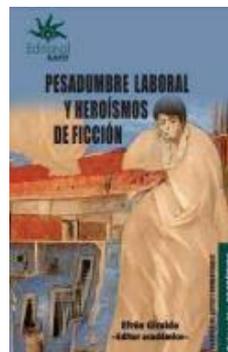


Cage, John
1 ed.
Interzona, 2023
240 p. 24x17 cm.
9789877900835
53,63 €

Publicado por primera vez en 1973, quizás el período más productivo y revolucionario en la carrera de uno de los compositores más influyentes del siglo xx, este libro es una celebración de la forma y de los extremos. Gran parte de los textos de M nacieron de una colaboración estrecha entre John Cage y el azar. Guiándose por el I Ching, Cage determinó de

antemano muchas de las variables que regirían su escritura, como la cantidad de palabras que tendría cada oración, la cantidad de líneas en las que dispondría las palabras, o la cantidad de caracteres que tendría cada línea. Cage obedece siempre los límites que se impone, pero sin hacer ningún intento por ocultar los efectos caóticos que tienden a producir. Al contrario, toda disrupción es bienvenida. Aunque determinado también de manera aleatoria, el título hace referencia a algunos de los intereses y afectos más cercanos a John Cage a lo largo de su vida: música, mushrooms (hongos), Marcel Duchamp, M. C. Richards, Morris Graves, Mark Tobey, Merce Cunningham, Marshall McLuhan, mesóísticos, Mao Tse Tung. Esta ambiciosa primera traducción de M al español ofrece una miscelánea fascinante y enloquecedora de poemas, ensayos, aforismos y experimentaciones de todo tipo con las formas, estructuras y sentidos del lenguaje y el pensamiento. La misión, si es que hay una, es confundir y desconcertar, experimentar al mundo tal como es, y no como lo pensamos.

Pesadumbre laboral y heroísmos de ficción : representaciones del trabajo material e inmaterial en el arte, la literatura y la edición



Rodríguez Freire, Raúl ... [et al.]
1 ed.
Universidad EAFIT, 2023
(Académica.Escuela de humanidades)
320 p. 24x17 cm.
9789587208016
51,92 €

Examinar las creaciones artísticas en cuanto trabajo, así como la vida intelectual desde la perspectiva de sus transformaciones recientes, es el tema de conversación que proponen los ensayos de este libro. Ya sea mediante el análisis de obras o a través del aporte a los grandes debates teóricos, se consideran temas tan variados como los oficios de la creación, las figuraciones autorales, el impacto de las redes sociales o la economía de la atención. Considerando la génesis e historia del trabajo inmaterial o el presente de la universidad y la precarización del ejercicio investigativo, se discuten asuntos que

atañen al mundo editorial, a la producción independiente, al mercado del arte y al péndulo que va de la explotación a la autoexplotación. Se trata de una obra que, en su propósito unitario, logra sumar aportes de diferentes tradiciones e ilumina una problemática que interesa a todos aquellos que se ocupan del acto de crear como profesión fundamental de la cultura.

LITERATURA (TIPOS)
PN 4699-5650 > *Periodismo. Periodistas, etc*

Todo se puede poner peor : crónicas desde la crisis venezolana



Neuman, William
1 ed.
Dahbar, 2023
374 p.
9789804251023
55,46 €

Premio Cornelius Ryan como El Mejor Libro de No Ficción 2022

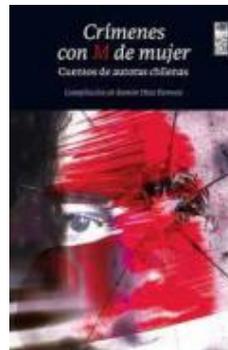
William Neuman reúne historias que recorrieron el mundo sobre cómo se desmoronó la ilusión chavista y se derrumbó la economía.

Neuman es uno de esos periodistas internacionales que se tomaron el trabajo de describir al mundo lo que ocurría en Venezuela: los anaqueles vacíos, las neveras apagadas, los quirófanos funcionando con luz de celular, las fábricas oxidadas, los campos abandonados.

En su libro *Todo se puede poner peor. Crónicas desde la crisis venezolana* es fácil advertir cómo cada uno de esos eventos se relaciona con los demás, y todos tienen en común una historia que precede a Chávez, pero también la infinita negligencia de un régimen al que nunca le interesó nada más que preservar el poder.

LITERATURAS ROMANCES
PQ 6001-8929 > *Literatura española*

Crímenes con M de mujer : cuentos de autoras chilenas



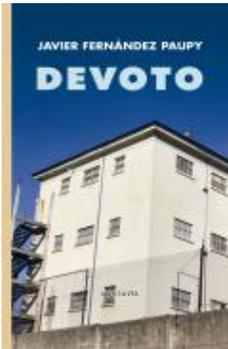
Díaz Eterovic, Ramón (ed.)
1 ed.
LOM Ediciones, 2023
118 p. 21x14 cm.
9789560017505
35,22 €

La presente compilación reúne a trece mujeres que han empuñado la pluma, o la tecla, para poner sobre la mesa sus cuentos criminales y dejar en evidencia la exploración en el género que vienen haciendo, de manera cada vez más amplia y diversa, las escritoras en Chile.

El compilador de este conjunto señala que esta muestra “no tiene un carácter antológico ni pretende ser una recopilación exhaustiva de las autoras chilenas que han creado textos policíacos o criminales”, sino más bien se trata de una punta de iceberg, o de “una primera fotografía al estado de la narrativa criminal escrita por autoras chilenas”. Es decir, esta sería una pista para explorar no solo una producción en potencia de estas o nuevas autoras, o de un quehacer que se mantendría latente en una circulación alejada de una luz que la haga visible a otros ojos.

Por lo tanto, este volumen vendría a ser una pista de esta trama, una aproximación a distintas expresiones del cuento negro y policial en Chile, escritos con M de mujer.

Devoto



Fernández Paupy, Javier
1 ed.
Mansalva, 2023
(Poesía y ficción
latinoamericana)
96 p. 21x14 cm.
9789878337753
40,83 €

Como una larga payada llena de contrapuntos, casi sin proponérselo, Javier Fernández Paupy ha escrito una épica gauchesca contemporánea donde la voz del narrador se va mezclando con la de los detenidos del penal de Devoto, un edificio que es casi el personaje principal de esta novela, albergando en sus paredes historias desesperadas de violencia y redención. Un alegato en contra de las instituciones penitenciarias que imponen dolor para alcanzar el control social y se erigen como una amenaza de los más desposeídos que deben iniciarse en el delito para poder sobrevivir. Historias de vida y de muerte escritas con una precisión quirúrgica y un aire ineludiblemente kafkiano por el absurdo en el que se ve sumergida la vida cotidiana.

Dominios y dislocaciones de la crítica latinoamericana



Croce, Marcela (ed.)
1 ed.
Eduvim, 2023
(Poliedros)
p.
9789876998109
54,99 €



Dos empeños sostienen este volumen: de un lado, la fe en la autonomía discursiva de la crítica como género independiente de toda motivación; del otro, la voluntad de enarbolar tal confianza. La precisión del término «entrelugar», que guía la sucesión del conjunto, debe menos a la eficacia de una designación que a la operatividad de un concepto necesario. En la sutura entre teoría y práctica, con un

ansia performativa que se proyecta en la geografía transatlántica y se resiste al autoctonismo conforme, Dominios y dislocaciones de la crítica sopesa estrategias metodológicas, ordena series, revisa usos didácticos y vuelve a centralizar la lengua para devolverle al ejercicio crítico latinoamericano la condición creativa del ensayo.

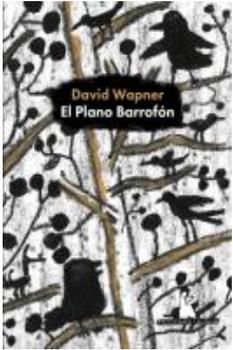
Él habla en el silencio



Félix, Guille
1 ed.
Blatt & Ríos, 2023
200 p. 1x13 cm.
9786316567000
48,97 €

La primera novela de Guille Félix es una estudiantina de seminaristas. Como toda estudiantina, es superficial y atractivamente pop. Incluso en su opacidad, no deja de brillar. Nada hay de banal en la vida de estos seminaristas del siglo XXI que miran El diablo viste a la moda a escondidas. Gran parte de la novela está en el secreto. La vocación es secreta, las relaciones son secretas. Cruzada por férreas leyes que tienden a asfixiar, la frescura de Él habla en el silencio está en los climas y en la mirada tierna y compasiva que nos descubren un mundo autónomo, como si fuera otra civilización a la vez radicalmente actual y al mismo tiempo anclada profundamente en una tradición milenaria.

El plano Barrofón



Wapner, David
1 ed.
Beatriz Viterbo, 2023
(Ficciones-Album)
134 p.
9789508454409
55,22 €

Los relatos de Cuentos Barrofón arman una topografía que también es una poética y una política. Las marcas del territorio son los animales: los lobos, los perros, los cuervos, los gorriones, las urracas, un colibrí, las víboras venenosas y más, siempre más. Como en esas preguntas que escanden la narración y que no cierra, el movimiento es de regreso sobre lo mismo y de desplazamiento, incluso de sustitución: Wapner, “un artesano-especialista de vanguardia”, hace que la lengua huya, se escape, vuelva a su lugar más banal; en el truco lo que va de la realidad a lo alucinado, de lo lleno a lo vacío y en el vacío un material que prolifera. Una guerra permanente y casi invisible (salvo para el que escribe la fábula política) se desarrolla arriba, en la memoria de la lucha en el espacio cósmico cuando se inventa el cañonete para encender el cielo de bolitas de paraíso o de vidrio y abajo, en los que se van y nunca vuelven, en los que se quedan pero no, en los muertos y los chacales hambrientos que vienen del desierto.

Espejismos reales : imágenes y política en la literatura rioplatense



Alonso, Diego
11 ed.
Eduvim, 2023
(Zona de crítica)
260 p.
9789876998017
47,61 €

Este libro revisa la obra de cinco autores canónicos del Río de la Plata -Borges, Onetti, Cortázar, Walsh y Piglia- con el fin de analizar el predominio de lo

visual en sus textos. La escritura de la imagen que practican da lugar a una «extraña referencialidad» (la expresión es de Louis Marin) que enriquece el concepto de mimesis y pone de manifiesto una red de relaciones que va más allá de los límites textuales. Esto permite reconsiderar la cuestión del realismo, contra el que los autores aquí estudiados se definen, y es también un indicio de los vínculos que teje la literatura con otros campos, como la historia, la justicia, la ética y la política. El retorno a debates clásicos sobre la función heterónoma del arte y la atención a los usos de la imagen permiten pensar el giro icónico reciente y la nueva politización de la literatura (la autoficción, el testimonio, el memorialismo) como manifestaciones que disponen de una tradición que vale la pena indagar en sus implicaciones literarias y extraliterarias más durables.

Estoy buscando un nombre



La Piba Berreta
1 ed.
Mansalva, 2023
(Poesía y ficción latinoamericana)
64 p. 21x14 cm.
9789878337777
45,31 €

Un brote raro, un grito indócil que mira al cielo. La Piba Berreta es el cuerpo de cada poema, una mezcla de furiosa candidez y de vicio contra la pureza. Cuenta y canta con los pelos erizados bellamente desahuciando la norma, que mastica con un poco de pan y algo de pánico. Se lanza al poema, apunta sin la pretensión del hallazgo y te lastima. Hay quien cuenta las sílabas de sus versos, la Piba te los tira en la cara, mancha la pared y luego te agradece por haber leído. Contra la poesía doméstica, está la Rusa. Dispuesta a lamer las heridas que ella misma inventa.

La risa triste del vampiro



Goldman, Eduardo
1 ed.
Revolver Editorial, 2023
170 p. 23x15 cm.
9789874828439
47,50 €

Tres historias se cruzan en este regreso de Eduardo Goldman al género negro. Adrián Pelaso, un abogado perdedor que sucumbe a los extraños propósitos de una secta hambrienta de terror; Emiliano Castro, un actor frustrado que protagoniza el comercial de un analgésico que puede matar a quienes lo consuman, y Tiberio, un hombre excedido de peso que trata de curar su impotencia sexual apelando a fantasías escabrosas. Al ritmo de una desesperación sin Dios (o con demasiado Dios) estas tres historias avanzan entre crímenes, brumas varias, especulaciones paranoicas y sangre, mucha más sangre, incluso, de la que un vampiro puede soportar. En *La risa triste del vampiro*, con su destreza habitual, este gran autor argentino nos lleva sin respiro, y sin ahorrarse destellos de humor, hacia un final memorable que los lectores tardarán mucho tiempo en quitarse de encima, si es que pueden.

La vida de los cangrejos



Solberg, Pablo
1 ed.
Mansalva, 2023
(Poesía y ficción
latinoamericana)
96 p. 12x14 cm.
9789878337760
49,15 €

Nunca la orfandad fue tan gélida y despiadada y freak como en *La vida de los cangrejos*, ni siquiera en Dickens y sus huérfanos profesionales. ¿De qué trata este artefacto espeluznante? Podrían ser los papeles póstumos de un demente, pero el ritmo byroniano, su dandismo literario, las reflexiones a lo

Houellebecq, cuentan con pulso magnífico la temporada en el infierno de la adolescencia. El aliento narrativo, el pathos, ejercen presión sobre una prosa que no quiere perder el control en ningún momento. Tan lejos del melodrama como de la luna, la temperatura media de *La vida de los cangrejos* es de diez grados bajo cero aunque transcurre, en su mayor parte, en la isla brasileña de Pinguaba. El veneno cien por cien proustiano que anima este libro, implacable catálogo de los efectos colaterales de un suceso infantil crucial, proviene del lago de un cisne negro. Esta novela es un acontecimiento inesperado, único, aberrante y exquisito.

Morirse será esto



Verdejo Ahumada, Eduardo
1 ed.
Eduvim, 2023
(Eduvim literaturas)
p.
9789876998079
42,13 €

Después de cumplir una condena de diez años, Gonzalo regresa a su pueblo para encontrar al culpable de la muerte de Carla. Sus recuerdos son vagos: una discusión, gritos y despertar junto al cuerpo ensangrentado de su antigua novia. El plan, que parecía perfecto, se ve amenazado por la posición de Fernando, el actual intendente y candidato a gobernador. Convertido en un paria, Gonzalo se ve obligado a tomar decisiones que desatarán una vorágine de intrigas y violencia, poniendo en peligro el final tan anhelado. *Morirse será esto* trasciende la mera venganza. Sus páginas retratan personajes llenos de contradicciones y miserias, en su mayoría resignados a un destino atrapado en ese pueblo que los consume. Sin embargo, unos pocos están dispuestos a hacer lo que sea necesario para escapar de allí.

Peregrinaciones y viajes mágicos : notas sobre arte, historia e identidad



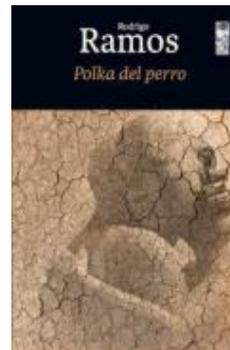
Crivelli, Julio César
1 ed.
Mar Dulce, 2023
(Ensayo)
400 p. 12x15 cm.
9789873731730
39,53 €

¿Cuál es el hilo que une las tres secciones de este libro? ¿Hay algo que vincule sus temas diversos? ¿Existe una trama que une al arte como lenguaje de una sociedad, de una cultura, a cruces entre textos aparentemente lejanos, como Borges y la Biblia, a lenguajes diversos como el del arte y la literatura?

Estas preguntas permanecen durante toda la lectura. Hasta que llegamos a la tercera parte, que Julio Crivelli llama “Asedios” y podríamos llamar “Obsesiones”. Porque allí aparecen otras inquisiciones que esta vez nos dejan más cerca del abismo de la sinrazón: la relación entre las imágenes y los conceptos con algo imposible de definir, porque nada “significa”: las metáforas, los mensajes que están detrás de los mensajes, las misivas herméticas tan lejanas de la razón.

Desde hace tiempo el autor piensa la literatura como una relación entre alma y lenguaje. Y aquí, en los “Asedios” advierte que el vínculo oculto entre descripción y misterio es lo que da vida a la literatura y al arte. De eso trata este libro.

Polka del perro



Ramos Bañados, Rodrigo
1 ed.
LOM Ediciones, 2023
140 p. 21x14 cm.
9789560017451
36,88 €

Nos encontramos en la ciudad de Iquique, en la primera década del siglo XXI. Sin embargo, no es difícil abstraerse del presente al recorrer sus calles y recovecos, el sol y el fresco aire marino recorren el entramado de casas bajas, la bella arquitectura que nos recuerda el apogeo del puerto en la época del salitre, o el tejido de bares clásicos que se extienden por sus paseos y distinguen claramente la ciudad.

El protagonista, es un periodista que se encuentra con su padre de quien ha vivido separado, por lo que solo tiene algunas referencias de su pasado. Luego de ese primer encuentro, decide investigar sobre la vida de su progenitor, y en aquella incursión comienza a descubrir una galería de personajes, todos de una misma generación y sobrevivientes de un pasado oscuro y aterrador.

A medida que avanza la novela, el narrador va descubriendo pasajes de su propia historia a través de la distante pero sincera relación con su padre, quien falsificaba documentos de identidad -y en consecuencia muchas personas pudieron salir del país cuando se dejó caer la infamia-. El narrador también va conociendo los horrores de la tortura en el Campo de Concentración de Pisagua y los cómplices pasivos de ésta, como los periodistas detrás de los montajes para la prensa que informaba del campo de concentración.

Ruido de fondo : poemas, crónicas, canciones



Labarthe, José Tomás
1 ed.
LOM Ediciones, 2023
82 p. 21x14 cm.
9789560017468
33,28 €

El poemario se compone de una serie de crónicas, poemas, samples de canciones, fotografías. Algunas cuestiones centrales: la casa, la carretera, la figura del padre en la literatura. Ruido de fondo oscila entre la distorsión de la rutina y la ficción de la felicidad. Cientos de recuerdos organizados. Cierta incertidumbre existencial atraviesa las imágenes como en un poliedro. En esta especie de disco doble, José Tomás Labarthe remezcla lo fractal y lo biográfico con una voz lírica que fluye como una corriente de música continua.

Taller de otoño



Matamoro, Blas
1 ed.
Blatt & Ríos, 2023
200 p. 18x13 cm.
9786316567017
48,97 €

Taller de otoño es oficio e imaginación y es bondad y es quedarse hasta el final cuando alguien empieza un cuento y nos quedamos embelesados escuchando no sólo para saber cómo termina, sino para disfrutar del modo de contar.

En Taller de otoño Blas Matamoro explora los más diversos modos de la narración, las maneras de encantar, y muestra su maestría en el arte literario. Están las historias, están los argumentos, están los personajes y entonces Matamoro, el narrador, con todo eso escribe un luminoso libro de cuentos dedicado a la vejez, acaso uno de los más vívidos y frescos que se puedan leer hoy en la Argentina.

Todo moría ese día



Zoppi, Marcos
1 ed.
Mansalva, 2023
(Poesía y ficción latinoamericana)
58 p. 21x14 cm.
9789878337746
39,24 €

En el contexto de la producción estética de una postmemoria de los hijos del exilio y del Terrorismo de Estado, Marcos Zoppi despliega la poética de una existencia punk con culo de botella que se arrastra como un trovador enloquecido desde Suiza hasta los monoblocks del Parque Chacabuco. Todo moría ese día es un poema que se lee como una novela y se canta como una canción de cancha.

Tres meses; un año



Chulak, Fernando
1 ed.
Beatriz Viterbo, 2023
(Ficciones)
116 p.
9789508454416
48,97 €

El vértigo del olvido. Peor, el vértigo de los recuerdos que llegan como en ráfagas. La necesidad de reconstruir –o hasta de construir– una historia a partir de retazos, de puros fragmentos de memoria suelta. Fernando Chulak se vale de ese vértigo para hilvanar la desventura de un hombre, su perro –¿será su perro?– y su mujer –por dios, ¿será su mujer?

El hombre en cuestión lleva una rutina hecha de vacíos de espacio y de tiempo. “Sé que pensaba en algo –dice–, no sé en qué”. Esa incertidumbre alimenta el enigma, se esparce en la voz, mientras el hombre mira a la mujer –tan perdida como él– que metió en su casa, y mira a su perro con la esperanza de que el comportamiento del perro, la memoria canina, le devuelva alguna revelación.

Fernando Chulak sabe trabajar con personajes

solitarios, mujeres y hombres que arman una vida desde el pleno ensimismamiento y de la necesidad repentina de vérselas con el mundo de afuera. Así lo hizo en Jauría, así lo hizo en Tilde, tilde, cruz. Ahora, a la soledad elemental, le agrega la desesperación de la mente que borra y anula recuerdos; la mente que se aferra, hasta donde puede, al instante que pasó. Y lo pierde.

Tres meses; un año, es una novela bellísima y estremecedora.

Una sola muerte numerosa



Strejilevich, Nora
1 ed.
LOM Ediciones, 2023
182 p. 21x14 cm.
9789560017437
38,70 €

Una sola muerte numerosa es una indagación en la memoria del trauma colectivo provocado por la metodología de la desaparición forzada de personas, y es una respuesta única y original al problema de cómo narrar lo indecible. Nora Strejilevich recurre a una forma fragmentaria y poética, como si el texto lo guiase la memoria afectiva, de modo que vincula escenas disímiles que se vinculan por una lógica de asociación poética, añadiendo también a su voz las voces de otros, incluso la de los perpetradores, de modo que se evoca esa época a la manera de un coro que suena y resuena a lo largo del texto.

Si bien se narran el encierro, la tortura, la liberación, el exilio y los constantes retornos de la protagonista-autora, la trama va enhebrando, en un lenguaje lírico, los recuerdos de los días en el centro de detención con los de la infancia junto a su hermano desaparecido y los efectos a largo plazo de esta historia que, a pesar de todo, no se priva de momentos de humor. Sin embargo, el eje no es lo autobiográfico. Es, como dice su título, “Una sola muerte, numerosa”; en la unidad están todas y todos. Es el relato coral, fragmentario, de las memorias orales o escritas que por años hemos conocido, que recuerdan y nos recuerdan esas vidas, esos

momentos de cada una de esas vidas, que es también nuestra historia. Historia que, con variaciones, se repite en distintos países y en distintos tiempos. Por ello, hacia el final de la saga, la narradora señala que “Nos reescribimos para sobrevivir”.

Una posibilidad de vida : escrituras íntimas



Giordano, Alberto
1 ed.
Beatriz Viterbo, 2023
252 p.
9789508454331
69,27 €

Uno sospecha que la aguda inteligencia de Giordano no habrá dejado de anunciarle que su papel de crítico, siempre dispuesto a marcar el momento en que un autor se aleja de lo mejor de sí mismo (en todos los sentidos, sobre todo en el emocional), terminaría por reflejarse sobre sí mismo. Ocurre en el epílogo de Una posibilidad de vida, donde aparecen sus propias dudas acerca de emprender lisa y llanamente la literatura.

HISTORIA NATURAL . BIOLOGÍA (GENERAL)
QH 75-77 > Conservación de la naturaleza. Protección del paisaje

Úselo y tírelo : nuestro planeta, nuestra única casa



Galeano, Eduardo H.
1 ed.
Siglo XXI Editores
(Argentina), 2023
192 p.
9789878012827
48,50 €

El colapso ecológico y el discurso que insiste con la catástrofe planetaria se han vuelto parte de nuestro sentido común. En esta antología, Eduardo Galeano propone una mirada alternativa, que es en realidad una constante en toda su obra, para acercarnos al

mismo problema: nos recuerda nuestro vínculo insoslayable con la naturaleza, explora su riqueza y sus formas de resistencia, y hasta señala con alarma nuestra tenacidad urbana y moderna de creer que podemos prescindir de ella. En estas páginas, Galeano imagina un Juicio Final para los seres humanos, en el que un alto tribunal de bichos y plantas nos acusará de haber convertido el reino de este mundo en un desierto de piedra. No es tarde, dice también, para entender de una vez que nuestro planeta es nuestra única casa. Muy recientemente nos hemos enterado de que la naturaleza se cansa, como nosotros, sus hijos; y hemos sabido que, como nosotros, puede morir asesinada. La civilización que confunde los relojes con el tiempo, el crecimiento con el desarrollo y lo grandote con la grandeza también confunde la naturaleza con el paisaje, mientras el mundo, laberinto sin centro, se dedica a romper su propio cielo.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>